



VEELZIJDIG

GISPEN ATLAS IS HET NIEUWSTE TAFELPROGRAMMA VAN GISPEN DAT MET RECHT VEELZIJDIG MAG WORDEN GENOEMD. GISPEN ATLAS IS BEWUST ONTWORPEN VANUIT DE DOELSTELLING OM MET ÉÉN PROGRAMMA DE VIJF BELANGRIJKSTE ACTIVITEITEN TE ONDERSTEUNEN BINNEN DE WERKOMGEVING: ONTMOETEN, OVERLEGGEN, SAMENWERKEN, VERWERKEN EN TERUGTREKKEN. DAARDOOR KAN GISPEN ATLAS BUITENGEWOON VEELZIJDIG WORDEN INGEZET, EN EEN KANTOOROMGEVING WORDEN GEREALISEERD IN ÉÉN STIJL.

GISPEN

VERSATILE

GISPEN ATLAS IS THE LATEST GISPEN TABLE PROGRAMME WHICH MAY BE CALLED “VERSATILE”. GISPEN ATLAS WAS CONSCIOUSLY DESIGNED TO SUPPORT THE FIVE MAIN ACTIVITIES IN THE OFFICE ENVIRONMENT WITH ONE PROGRAMME: MEETING, CONSULTING, COLLABORATING, PROCESSING AND RETREATING. THIS GIVES GISPEN ATLAS AN EXTRAORDINARY SCOPE AND MEANS THAT AN OFFICE ENVIRONMENT CAN BE DESIGNED IN ONE STYLE.

ATLAS

POLYVALENT

GISPEN ATLAS EST LE TOUT NOUVEAU PROGRAMME DE TABLES DE GISPEN QUE L’ON PEUT QUALIFIER À JUSTE TITRE DE POLYVALENT. GISPEN ATLAS A ÉTÉ DÉLIBÉRÉMENT CONÇU DANS LE BUT DE SOUTENIR AU MOYEN D’UN SEUL PROGRAMME LES CINQ ACTIVITÉS PRINCIPALES DE L’ENVIRONNEMENT DE TRAVAIL : LA RENCONTRE, LA CONCERTATION, LA COLLABORATION, L’ANALYSE ET L’ISOLEMENT. DE CE FAIT, GISPEN ATLAS PEUT ÊTRE UTILISÉ AVEC UNE POLYVALENCE EXCEPTIONNELLE ET PERMET DE RÉALISER UN ENVIRONNEMENT DE TRAVAIL EN UN SEUL STYLE.

Met Gispen Atlas is een perfecte balans gevonden tussen vorm, functie en een geweldige variatie. Gispen Atlas biedt zowel een tafel met een strak vormgegeven T-poot, als een 4-poot tafel. Alle tafels zijn in hoogte instelbaar en tegelijkertijd goed combineerbaar, ook met de zitsta-tafels binnen het programma. In opstellingen kan gemakkelijk worden gevarieerd, waardoor snel kan worden ingespeeld op veranderende bezettingen en activiteiten.

De uitstraling van Gispen Atlas is vooral eigenzinnig. Design zonder design te willen zijn. Mooie detaillering, krachtige vormen, de juiste lakkleuren, perfecte afwerking. De dunne werkbladen (in solo en duo kleuren) zijn vormgegeven met rechte en ronde bladhoeken, zowel overstekend als niet overstekend.

Gispen Atlas is een tafelprogramma dat alles kan. Voor 100% ontwikkeld vanuit de vraag, vanuit de activiteiten en de wensen van de gebruiker.

GISPEN ATLAS
GEEFT VORM AAN
ELKE FUNCTIE. >

With Gispen Atlas, a perfect balance has been created between form, function and a large variety. Gispen Atlas offers a table with a sleek T-leg as well as 4 legs. All tables are height adjustable and easy to combine, also with the sit/stand tables in the programme. Configurations can be easily varied, providing a flexible response to changing staff and activities. Partly thanks to its great variety, Gispen Atlas gives every environment – from the admin offices, meeting rooms to board rooms – its own ambiance.

The ambiance provided by Gispen Atlas is above all unique and innovative. Design without wanting to be design. Lovely details, strong forms, the right colours, perfect finishing. The slender worktops (in solo and duo colours) are designed with straight and curved tops, overhanging or not overhanging.

Gispen Atlas is a table programme that can manage everything. Developed 100% in response to market demands, from the activities and the requirements of the user.

GISPEN ATLAS
GIVES FORM TO
EVERY FUNCTION. >

Gispen Atlas est l'expression d'un équilibre parfait entre la forme, la fonction et une variation extraordinaire. Gispen Atlas peut aussi bien être une table avec un pied en T au design sobre qu'une table à 4 pieds. Les tables sont toutes réglables en hauteur et se combinent très bien les unes avec les autres, y compris avec les tables assis/debout du programme. Un agencement très variable permet d'anticiper rapidement les changements au niveau de l'occupation des locaux et des activités. Ce pouvoir de variation élevé permet entre autres à Gispen Atlas de donner à chaque environnement de travail un rayonnement particulier.

Le rayonnement de Gispen Atlas est unique. Du design sans vouloir être du design. Un détail élégant, des formes puissantes, des couleurs laquées adéquates, une finition parfaite. Les plateaux minces (en couleurs solo et duo) ont été conçus avec des angles droits ou arrondis, en saillie ou non.

Gispen Atlas est un programme de tables aux possibilités infinies. Développé entièrement à partir de la demande, des activités et des souhaits de l'utilisateur.

GISPEN ATLAS
DONNE FORME À
TOUTES LES FONCTIONS. >



Peter de Boer >
Joline Karelse v
Joep Trappenburg ↘

De ontwerpers

Peter de Boer (1952) volgde de MTS en HTS werktuigbouw en Industrial Design aan de Rietveld Academie. Hij werkte korte tijd als freelance-ontwerper en is sinds 1980 als product designer vast verbonden aan Gispen. Peter de Boer heeft voor Gispen een groot aantal producten ontworpen waaronder stoelen, tafelprogramma's, werkpleklijnen, lampen, kasten en kantoorconcepten. Bekende ontwerpen waar hij alleen of samen met andere ontwerpers aan heeft gewerkt, zijn Meta, Next, Octa, TM en TM-Duo, Work en SideCart.

Joline Karelse (1977) volgde de studie Industrieel Ontwerpen in Delft. Ze studeerde in 2002 af met een succesvol ontwerp van een driewiel fiets voor gehandicapten. Hiermee kwam ze in aanraking met het ontwerp bureau Van der Veer Designers, waar zij direct na haar afstuderen in dienst trad. In de lijn met haar afstuderen ontwierp zij fietsen en fietsaccessoires voor Gazelle en fietsen voor mensen met een handicap voor Wellco. Daarnaast werkte zij aan grote kinderwagenprojecten als Quinny Buzz en Maxi Così Mura voor Dorel. De Quinny Buzz had een enorme impact in de kinderwagenbranche. Voor Hermeta ontwierp zij stijlvolle

garderobesystemen en kapstokken.

In kleinere projecten ontwierp zij voor klanten als Stenman Holland, Burgers Lederwaren, Alliance en IE Keyprocessor.

Joep Trappenburg (1976), in 2002 afgestudeerd als ingenieur Industrieel Ontwerpen aan de TU Delft, begon zijn carrière als freelance ontwerper. Hij werkte voor verschillende Nederlandse ontwerp bureaus en opdrachtgevers. Een bekend ontwerp van hem is de Soopl Fashion Trolley, die begin 2006 op de markt is gekomen. Sinds 2006 is hij vast verbonden aan Van der Veer Designers. Joep ontwerpt producten voor een uiteenlopende klantenkring. Naast Gispen zijn dat bijvoorbeeld Quinny, Gazelle en Pelgrim.

The designers

Peter de Boer (1952) went to technical secondary school (MTS), studied mechanical engineering at higher technical level (HTS) and Industrial Design at the Rietveld Academy. He worked for a short time as a freelance designer and in 1980 joined Gispen as a product designer. Peter de Boer has designed a great number of products for Gispen, including chairs, table programmes, workplace lines, lamps, cupboards and office concepts. Well known designs on



which he has worked alone or together with other designers are Meta, Next, Octa, TM and TM-Duo, Work and SideCart.

Joline Karelse (1977) studied Industrial Design in Delft. She graduated in 2002 with a successful design of a tricycle for the disabled. This brought her into contact with Van der Veer Designers, which she joined immediately after graduating. Continuing her graduation theme, she designed bicycles and bicycle accessories for Gazelle and bicycles for disabled riders for Wellco. In addition, she worked on big travel system projects like Quinny Buzz and Maxi Cosi Mura for Dorel. The Quinny Buzz had a huge impact in the travel system sector. For Hermeta, she designed stylish wardrobe systems and coat stands. As part of smaller projects, she designed for clients like Stenman Holland, Burgers Lederwaren, Alliance and IE Keyprocessor.

Joep Trappenburg (1976) graduated in Industrial Design from TU Delft in 2002 and started his career as a freelance designer. He worked for various Dutch design companies and clients. One of his best known designs is the Sool Fashion Trolley, which was launched on the market at the

beginning of 2006. He has been affiliated with Van der Veer Designers since 2006. Joep designs products for a wide range of customers. Besides Gispen, his clients include Quinny, Gazelle and Pelgrim.

Les designers

Après études techniques secondaires et supérieures en mécanique, Peter de Boer (1952) a suivi des cours de design industriel à la Rietveld Academie. Il a travaillé pendant une courte période comme designer free-lance avant d'être engagé en 1980 chez Gispen comme designer de produits où il a créé un grand nombre de produits parmi lesquels des chaises, tables, lignes de postes de travail, lampes, armoires et concepts de bureau.

Il a conçu seul et avec d'autres designers des créations connues telles que: le Meta, Next, Octa, TM et TM-Duo, Work et SideCart.

Joline Karelse (1977) a étudié le design industriel à Delft. Elle a terminé brillamment ses études en 2002 par un projet de tricycle pour handicapés en collaboration avec le bureau de design Van der Veer Designers qu'elle intégrera immédiatement après. Dans le prolongement de son projet de fin d'études, elle a conçu des (accessoires pour) vélos

pour Gazelle et des vélos pour handicapés pour Wellco. Elle a également participé à des grands projets de poussettes tels que le Quinny Buzz, qui a eu un impact énorme sur le secteur des voitures d'enfants et le Maxi Cosi Mura pour Dorel. Pour Hermeta, elle a créé des systèmes de garde-robe et des porte-manteaux élégants. En parallèle, elle a réalisé des créations pour Stenman Holland, Burgers Lederwaren, Alliance et IE Keyprocessor.

Joep Trappenburg (1976) qui a achevé des études d'ingénieur en design industriel à l'université de technologie de Delft (TU Delft) en 2002, a commencé sa carrière comme designer free-lance. Il a travaillé pour différents bureaux de design et clients néerlandais. L'une de ses célèbres créations, le Sool Fashion Trolley a été commercialisé. Depuis il travaille pour Van der Veer Designers. Joep y conçoit des produits pour une clientèle très variée. Outre Gispen, ces clients se nomment par exemple Quinny, Gazelle et Pelgrim.

GISPEN ATLAS

ONTMOETEN

MEETING

RENCONTRE









GISPEN ATLAS

OVERLEGGEN

CONSULTING

CONCERTATION

GISPEN ATLAS
SAMENWERKEN
COLLABORATING
COLLABORATION





GISPEN ATLAS

VERWERKEN

PROCESSING

ANALYSE





1972 documenta

montcalm

GISPEN ATLAS

TERUGTREKKEN

WITHDRAWING

ISOLEMENT



